

ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER
CANTANTI LIRICI

Biennio 2023/25

LA SCALA FA SCUOLA

L'Accademia Teatro alla Scala, divisa in quattro dipartimenti – Musica, Danza, Palcoscenico-Laboratori, Management – copre tutte le professioni legate al teatro musicale, con un'ampia offerta didattica articolata in corsi di formazione, specializzazione e workshop.

L'alto livello della **docenza** garantisce la preparazione più adeguata, grazie alla presenza dei **professionisti del Teatro alla Scala** a cui si affiancano grandi artisti e i maggiori esperti del settore.

La metodologia didattica, secondo la filosofia del *learning by doing*, favorisce un valido inserimento professionale attraverso un'intensa e quotidiana attività di formazione "sul campo".

SOCI FONDATORI



CON IL SOSTEGNO DI



SI RINGRAZIA

Fondazione Nando ed Elsa Peretti in memoria della dr.ssa Schmucker, Fondazione Rocca, Hildegard Zadek Foundation, Techbau, Luigi e Patrizia Staffico, Aline Fariel-Destezet, Liliana Gallo Montarsolo in memoria di Paolo Montarsolo.

IL CORSO

L'Accademia di perfezionamento per cantanti lirici del Teatro alla Scala vanta una storia longeva e prestigiosa. È del 1946, infatti, la creazione di una "Scuola di perfezionamento per giovani artisti lirici" per volontà dell'allora sovrintendente Antonio Ghiringhelli e di Arturo Toscanini, dal 1953 meglio nota come Scuola dei Cadetti della Scala. Una Scuola che ha forgiato grandi voci – bastino i nomi di Luis Alva e di Paolo Montarsolo – tornata a nuova vita nel 1997 come Accademia di perfezionamento per cantanti lirici grazie a Carlo Fontana e a Riccardo Muti, che ne affidano la direzione a **Leyla Gencer**. Dalla scomparsa del grande soprano, nell'albo d'oro dei direttori figurano i nomi di **Mirella Freni** e di **Renato Bruson**. Oggi è **Luciana D'Intino** a tenere le redini, affiancata da artisti e maestri di indiscussa caratura che condividono l'obiettivo di accompagnare alla carriera professionale giovani cantanti dotati di una solida base musicale nell'arco di un rigoroso percorso biennale.

Il programma è particolarmente intenso poiché allo studio quotidiano s'intreccia la **frequente partecipazione dei solisti alle produzioni del Teatro alla Scala, in piccoli ruoli, oltre a un titolo che dal 2000 viene loro affidato in toto e inserito nella stagione, il Progetto Accademia**. Nell'arco di due anni, gli allievi hanno dunque la possibilità di confrontarsi costantemente su uno dei palcoscenici più importanti del mondo con interpreti, direttori d'orchestra e registi di fama, sia in nuove produzioni sia in allestimenti storici. Tale presenza nel cartellone scaligero, a cui si affianca una significativa attività artistica in Italia e all'estero, rende questo percorso unico al mondo, perché se è vero che, in aula, lo studio dei ruoli e l'approfondimento del repertorio rappresentano un momento fondamentale per lo sviluppo della tecnica, la prassi esecutiva sul palcoscenico è sostanziale non solo per affinare le capacità interpretative, ma anche per vivere reali esperienze professionali.

La frequenza è gratuita e gli allievi beneficiano di una borsa di studio mensile.

Per il biennio 2023-2025, accanto a Luciana D'Intino, a cui sono in capo le lezioni di tecnica vocale e interpretativa, sono presenti per lo studio dei ruoli rinomati maestri collaboratori fra cui **Vincenzo Scalera**, **James Vaughan**, **Umberto Finazzi** e **Michele D'Elia**, mentre l'arte scenica è affidata a **Marina Bianchi**.

Terranno inoltre delle masterclass **Gregory Kunde**, **Michele Pertusi** e **Pietro Spagnoli** (ed altri noti artisti in via di definizione). Nomi che vanno ad aggiungersi a quelli che nel corso delle varie edizioni hanno arricchito la preparazione degli allievi, come Luis Alva, Marcelo Álvarez, Teresa Berganza, Enzo Dara, Juan Diego Flórez, Christa Ludwig, Eva Mei, Giorgio Merighi, Leo Nucci, Ruggero Raimondi, Renata Scottò, Luciana Serra e Shirley Verrett.

Fra i registi che hanno firmato nuove produzioni nell'ambito del Progetto Accademia al Teatro alla Scala si segnalano: Antonio Albanese (*Le convenienze ed inconvenienze teatrali*), Woody Allen (*Gianni Schicchi*), Grischka Asagaroff (*Prima la musica, poi le parole*), Sven-Eric Bechtolf (*Hänsel und Gretel*), Irina Brook (*Il matrimonio segreto*), Liliana Cavani (*Ali Baba e i 40 ladroni*), Guido De Monticelli (*Ugo, conte di Parigi*), Damiano Michieletto (*La scala di seta*), Franco Ripa di Meana (*Ascanio in Alba*), Peter Stein (*Die Zauberflöte*).

Senza contare gli allestimenti storici, creati dai più grandi nomi della regia lirica: Jean-Pierre Ponnelle (*Il barbiere di Siviglia*; *L'Italiana in Algeri*; *L'occasione fa il ladro*), Franco Zeffirelli (*La bohème*), Giorgio Strehler (*Le nozze di Figaro*), Michael Hampe (*Così fan tutte*), Jonathan Miller (*Don Pasquale*), Pier Luigi Pizzi (*Un giorno di regno*), Pier'Alli (*Oberto, conte di San Bonifacio*), Gilbert Deflo (*Rigoletto*).

Si ricordano anche, fra le produzioni realizzate in altri teatri, *Nina, o sia la pazza per amore* e *Così fan tutte* al Teatro Strehler di Milano, *Parisina* e *Chiara e Serafina* al Teatro Donizetti di Bergamo, *Un giorno di regno* e *Cenerentola* al Teatro Filarmonico di Verona, *Falstaff* al Teatro Verdi di Busseto, *Il barbiere di Siviglia* al Teatro Valli di Reggio Emilia e al Teatro Comunale di Modena, *Falstaff* e *Le nozze di Figaro* alla Royal Opera House di Muscat (Oman), *Così fan tutte* al Teatro Carlo Felice di Genova.

Fra i direttori d'orchestra sia per il repertorio operistico sia per quello lirico-sinfonico si ricordano Roberto Abbado, Marc Albrecht, Giovanni Antonini, Ottavio Dantone, Ádám Fischer, Fabio Luisi, Nicola Luisotti, Daniel Oren, Donato Renzetti, Christophe Rousset, Daniele Rustioni.



FIGURA PROFESSIONALE

L'Accademia prepara giovani cantanti in possesso di qualità artistiche e vocali alla carriera professionale di artista lirico, fondata su una solida formazione vocale, musicale, teatrale e culturale di alto livello.

INCONTRI E TESTIMONIANZE

Previa autorizzazione della Direzione Artistica, gli allievi possono seguire le prove di sala e di palcoscenico di opere in programma al Teatro alla Scala e partecipare a incontri con direttori d'orchestra, registi e cantanti ospiti del Teatro.

ATTIVITÀ ARTISTICA

La Direzione Artistica del Teatro alla Scala valuterà l'opportunità di assegnare contratti artistici per ruoli o coperture sulla base del cartellone scaligero delle stagioni 2022/2023, 2023/2024 e 2024/2025.

Durante lo svolgimento del corso sono previsti inoltre concerti con orchestra e con accompagnamento al pianoforte, rassegne di concerti al Ridotto dei Palchi del Teatro alla Scala, tournée in Italia e all'estero nonché - nel 2024 e nel 2025 - il "Progetto Accademia", un'opera inserita all'interno della stagione del Teatro stesso.

Al termine del biennio è previsto il diritto di prelazione del Teatro alla Scala per i contratti artistici relativi alla partecipazione a opere del cartellone scaligero per l'anno successivo.



Foto di Daniele Fontana

— MODULI DIDATTICI E DOCENTI —

Tecnica Vocale e Interpretativa

Luciana D'Intino (Responsabile Didattico)

Masterclass

Barbara Frittoli, Gregory Kunde, Michele Pertusi, Pietro Spagnoli

Studio dei ruoli

Beatrice Benzi, Nelson Guido Calzi, Margherita Colombo, Michele D'Elia, Federica Falasconi, Umberto Finazzi, Jeong Un Kim, Paolo Spadaro Munitto, Vincenzo Scalera, James Vaughan

Arte scenica

Marina Bianchi

Movimento

Emanuela Tagliavia

Italiano per stranieri

Alessia Benenti

Dizione francese

Francine Garino

Dizione tedesca

Reinhard Nill

Autoimprenditorialità

Professionisti del settore

Saranno svolti nel corso del biennio seminari specialistici sul repertorio liederistico, barocco e sul repertorio di musica vocale da camera. Grazie a una collaborazione con il Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française, gli allievi potranno approfondire anche il repertorio romantico francese.

L'elenco dei moduli didattici e dei docenti potrà subire variazioni.

PUNTI CHIAVE



CORPO DOCENTE

Il corpo docente è costituito da artisti e professionisti di altissimo profilo.



TUTORING

Il coordinatore didattico e il tutor, figure chiave e fondamentali per l'Accademia scaligera, riservano a ciascun allievo un supporto costante, per favorire le migliori condizioni di apprendimento nel rispetto e nella valorizzazione dello specifico percorso individuale.



POSSIBILITÀ OCCUPAZIONALI

Durante il periodo di studi sono organizzate audizioni con agenti, direttori d'orchestra e direttori artistici di teatri di rilievo, potenziando così ulteriormente le occasioni di visibilità a vantaggio degli allievi - occasioni già molto frequenti nel corso del biennio.



TEATRO ALLA SCALA

Durante il periodo di studi, il Teatro alla Scala assegna agli allievi ruoli in palcoscenico in modo graduale e ragionato e dà loro l'opportunità di seguire prove e spettacoli relativi ai titoli in cartellone.



Foto di Anna Sincini

INFORMAZIONI PRATICHE



DURATA

Due anni,
dal 1 ottobre 2023
al 30 settembre 2025



MONTE ORE

1300 ore per ogni annualità.



LINGUA

Il corso viene erogato in lingua italiana. Un corso specifico di Italiano per stranieri viene inserito all'interno della programmazione didattica secondo i diversi bisogni formativi.



FREQUENZA

■ La frequenza al corso è a tempo pieno ed è obbligatoria, e pertanto incompatibile con altri impegni di studio o professionali.

Qualora le assenze raggiungano la percentuale del 25% rispetto al totale delle ore di lezione di ogni anno, i candidati non potranno proseguire il corso.

■ La Direzione si riserva il diritto di concedere agli allievi permessi artistici per una durata totale non superiore a 30 giorni per ogni anno di corso, subordinati alla qualità della prestazione artistica in oggetto e al programma didattico dell'Accademia. Si precisa come questo non sia un diritto di ciascun allievo, ma una concessione insindacabile ed eccezionale valutata caso per caso dalla Direzione.



DOVE

Accademia Teatro alla Scala

Via S. Marta 18, Milano

Teatro alla Scala

Via Filodrammatici 2, Milano

Sala Prove Visconti

Via Stendhal 28, Milano

Sala Prove Abanella

Via Bottelli 11, Milano

Per accedere al corso è necessario superare una prova di selezione.

PROFILO CANDIDATO



REQUISITI D'AMMISSIONE

- Maggiore età e data di nascita non anteriore al 1 gennaio 1993;
- diploma accademico in canto conseguito presso un Conservatorio di Musica o un Istituto Musicale pareggiato; nel caso di studi compiuti presso una scuola musicale privata o presso un insegnante privato, il Direttore o l'insegnante, sotto la propria responsabilità, dovranno rilasciare dichiarazione di idoneità dell'allievo.



Foto di Daniele Fontana

SELEZIONI

Le prove di selezione a Milano – aperte a quanti avranno superato la preselezione video – **si svolgeranno indicativamente dal 12 al 17 luglio 2023** attraverso le seguenti fasi: **prova eliminatoria**, **prova semifinale** e **prova finale**.

Il concorrente dovrà presentare **6 brani tratti da opere liriche** (i brani tratti da operette, da zarzuela e/o da oratori **NON** verranno accettati), di cui **4 in lingua italiana e 2 in altra lingua**, e **2 brani tratti dal repertorio cameristico e/o dal repertorio di musica sacra**. Il candidato dovrà includere nella lista i due brani scelti per la registrazione video. La lista completa di tutti i brani per preselezione e selezioni dovrà essere inserita nel form di iscrizione.

Tutti i brani dovranno essere cantati rigorosamente in lingua originale.

■ Nella **prova eliminatoria** il concorrente dovrà eseguire a memoria due brani d'opera, di cui uno a propria scelta e uno scelto dalla Commissione esaminatrice in base al programma presentato. La Commissione esaminatrice si riserva la possibilità di limitare l'audizione ad un solo brano.

■ Nella **prova semifinale** il concorrente dovrà eseguire a memoria un brano cameristico o di musica sacra e un brano d'opera entrambi scelti dalla Commissione esaminatrice. I candidati che risulteranno ammessi alla prova finale sosterranno poi una lettura musicale a prima vista di media difficoltà, una prova di abilità scenica e un colloquio motivazionale.

■ Nella **prova finale**, il concorrente dovrà eseguire due brani d'opera scelti dalla Commissione esaminatrice.

La Commissione esaminatrice ha la possibilità di ascoltare in tutto o in parte i brani richiesti, nonché di limitare l'audizione ad una parte del programma previsto.

Il concorrente dovrà provvedere a fornire all'atto dell'audizione gli spartiti dei brani prescelti, che verranno eseguiti al pianoforte da un Maestro Collaboratore dell'Accademia del Teatro alla Scala.

È espressamente vietata la facoltà del concorrente di farsi accompagnare al pianoforte da un proprio Maestro accompagnatore.

L'ammissione alle prove di selezione sarà subordinata all'accettazione e all'osservanza di tutte le disposizioni contenute nel presente bando.

La Commissione esaminatrice stabilirà, a suo insindacabile giudizio, l'elenco dei candidati idonei a frequentare il corso.

Stante l'insindacabilità della valutazione da parte della Commissione esaminatrice, l'Accademia non rilascerà motivazioni sugli esiti delle prove e/o la non ammissione al corso.

I candidati ammessi dovranno sostenere un periodo di prova che si chiuderà il 28 febbraio 2024; al termine del periodo di prova la Direzione stabilirà l'ammissione effettiva dei candidati all'Accademia.

È prevista inoltre una verifica didattico-professionale al termine del primo anno di corso, con carattere selettivo e con la possibile esclusione di quegli allievi ritenuti non idonei a proseguire gli studi.

COSTI

La frequenza del corso è gratuita.

La quota di partecipazione alle selezioni è di **85,00 euro** IVA compresa, da versare online all'atto di iscrizione. Sono accettate le principali carte di credito/debito.

-BORSE DI STUDIO E AGEVOLAZIONI-

Ciascun allievo ammesso a frequentare l'Accademia beneficia di una **borsa di studio mensile di 900,00 euro**, vincolati alla presenza effettiva e limitatamente ai mesi effettivi di corso.

Tale prerogativa è resa possibile anche grazie al contributo di un rilevante gruppo di mecenati fra fondazioni, associazioni, aziende e privati oltre al **Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale** che, nell'ambito delle iniziative volte a favorire l'interscambio culturale, l'internazionalizzazione e la promozione della cultura italiana e l'alta formazione, offrirà fino a un massimo di 10 borse di studio agli allievi stranieri.

COME ISCRIVERSI

L'iscrizione deve essere completata entro il **19 maggio 2023**.

Per inviare l'iscrizione è necessario seguire questi passaggi:

1

REGISTRAZIONE ALLA PIATTAFORMA DI ISCRIZIONI

Digitare l'indirizzo <https://www.yaptracker.com/register-applicant> ed effettuare una registrazione GRATUITA al sito.

2

AVVIO DELLA DOMANDA DI ISCRIZIONE

Presentare la domanda di ammissione tramite lo strumento appositamente creato su www.yaptracker.com (<https://www.yaptracker.com/applications/teatro-alla-scala-academy-2023>).

3

ALLEGATI

La domanda dovrà essere corredata dei seguenti documenti:

- copia scansionata di un documento di identità (carta di identità o passaporto);
- copia scansionata di certificazione di studi musicali e vocali, secondo quanto indicato al riguardo nel precedente paragrafo "Requisiti d'ammissione";

■ n. 2 link a registrazioni video in cui il candidato interpreta due arie d'opera (non da operetta, né da zarzuela e né da oratorio) di differenti autori, di cui almeno una in lingua italiana. I file non dovranno essere di qualità professionale; al contrario, sono esplicitamente richieste registrazioni amatoriali e non rielaborate. Si raccomandano solamente piena pulizia del suono e buona visibilità del candidato. La commissione esaminatrice si riserverà, a seguito dell'esame dei materiali ricevuti, di comunicare tempestivamente ai candidati selezionati la formalizzazione dell'invito alle giornate di audizioni a Milano;

■ curriculum vitae dettagliato e controfirmato completo delle seguenti specifiche (da inserire al termine del cv):

1. Il/la sottoscritto/a consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 D.P.R. 28/12/2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti, dichiara ai sensi degli art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000 che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità;

2. Ai sensi del D. Lgs. 196/2003 ("Codice Privacy") e del Regolamento (UE) 679/2016 autorizzo il trattamento dei dati personali da me forniti ai fini dell'utilizzo del mio curriculum;

■ due recenti fotografie digitali: una a mezzo busto e una a figura intera;

■ copia scansionata di certificazione degli eventuali piazzamenti in uno dei primi tre posti in concorsi vocali solistici di rilevanza nazionale o internazionale (OPZIONALE);

■ eventuali lettere di referenza di autorevoli esponenti del mondo musicale (OPZIONALE).

I documenti richiesti possono essere sostituiti da idonea autocertificazione. In questo caso, qualora risultasse da eventuali controlli l'inesattezza dei dati forniti, verranno applicate le norme conseguenti previste per legge e si ratificherà l'esclusione del candidato dalla selezione o dalle fasi successive, anche in caso di ammissione all'Accademia.

4

QUOTA DI ISCRIZIONE

Per completare l'iscrizione sarà richiesto il versamento contestuale, con carta di credito, di € 85,00 (ottantacinque/00), comprensivi di IVA.

5

COMUNICAZIONI

A insindacabile giudizio della Direzione potranno essere valutate eventuali domande ricevute oltre i termini indicati e comunque prima dell'inizio delle prove di selezione.

I candidati giudicati idonei al termine del processo di pre-selezione saranno convocati tempestivamente via e-mail alle prove di selezione a Milano, **che si terranno indicativamente fra il 12 e il 17 luglio 2023** presso la sede dell'Accademia Teatro alla Scala, in via Santa Marta 18, e presso le sedi del Teatro alla Scala.

L'esito delle selezioni sarà reso noto lo stesso giorno della finale, al termine delle prove. **Entro e non oltre il 30 settembre 2023 gli idonei ammessi al corso riceveranno istruzioni per finalizzare l'iscrizione, che dovrà essere formalizzata entro il 10 ottobre 2023.**

CERTIFICAZIONI FINALI

Al termine del corso, previo raggiungimento del 75% delle ore di presenza, lo studente riceverà un **diploma** rilasciato dall'Accademia nell'ambito del Concerto Istituzionale conclusivo.



ALUMNI

Una volta terminato il corso, lo studente potrà entrare a far parte della community **Alumni Accademia La Scala**, una piattaforma che mette a disposizione degli ex allievi dell'Accademia una serie di servizi esclusivi: offerte di lavoro, networking, contenuti di formazione continua, mentorship, eventi, incubatore di progetti, oltre a convenzioni e scontistiche riservate.

Visita il sito alumni.accademialascala.it

INCONTRA LO STAFF



INFORMAZIONI SUL PROGRAMMA DEL CORSO

Paola Cavani
Coordinatore didattico

Antonio Olivieri
Tutor didattico

infocorsi@accademiascala.it



OPEN DAY:

registrandosi alla pagina
bit.ly/OpenDayATS